

## WEWNĄTRZSZKOLNY REGULAMIN WYBIERANIA UCZNIÓW DO REPREZENTOWANIA NSST PODCZAS KONKURSÓW NA SZCZEBLU WOJEWÓDZKIM< OGÓLNOPOLSKIM I MIĘDZYNARODOWYM

( UWAGA! RODZICE I ZAINTERESOWANI UCZNIOWIE NIE PODEJMUJĄ DECYZJI O REPERTUARZE ANI PEDAGOGU PROWADZĄCYM REPERTUAR)

### I. ZGŁOSZENIE

1. Do konkursów, przeglądów mogą się zgłaszać uczniowie klas 2-9, którzy w semestrze poprzedzającym aktualny semestr nauki uzyskali w ramach klasyfikacji frekwencję co najmniej 80% na wszystkich przedmiotach oraz ocenę bardzo dobrą z przedmiotu, którego dotyczy repertuar w zgłoszeniu, np. bardzo dobry z tańca klasycznego – repertuar w kategorii taniec klasyczny, balet nowoczesny
2. Zgłoszenie w imieniu ucznia, w formie pisemnej (e-mail) przesyła rodzic, w terminie wyznaczonym przez Szkołę.
3. Rodzice zgłaszają chęć udziału swoich dzieci w konkursie, w maksymalnie dwóch kategoriach tanecznych, o ile regulamin konkursu na to pozwala.
4. **Rodzice ( opiekunowie) w zgłoszeniu deklarują:**
  - dyspozycyjność dziecka poza obowiązkowymi zajęciami w NSST
  - chęć pokrycia kosztów kostiumu, wyjazdu na konkurs,
  - potrzeby i deklarowaną przez dziecko chęć dodatkowej pracy nad repertuarem
  - możliwość indywidualnej pracy nad repertuarem poza godzinami pracy z pedagogiem ( sale dostępne są od poniedziałku do czwartku w godzinach 10.00-16.00)

### II. ETAP PIERWSZY

5. Wskazani przez dyrektora pedagogi podejmują decyzję o przydzieleniu zgłoszonym uczniom repertuaru oraz wyznaczają terminy prób repertuarowych, odbywających się w ramach przedmiotów: taniec klasyczny(1 lekcja w tygodniu może być przeznaczona na repertuar indywidualny wszystkich przygotowujących się w danej klasie), taniec współczesny ( 2 lekcje w tygodniu mogą być przeznaczone na repertuar indywidualny wszystkich przygotowujących się w danej klasie), w ramach lekcji repertuaru realizowanych w ramach godzin dyrektorskich (1 lekcja w tygodniu na klasę)
6. Wszelkie dodatkowe zajęcia/ próby z pedagogiem prowadzącym repertuar mogą być prowadzone wyłącznie na prośbę ucznia, za zgodą nauczyciela prowadzącego i wymagają akceptacji dyrektora. Pedagog prowadzący wykonuje dodatkowe zajęcia/ próby, poza godzinami pracy.
7. Uczniowie przygotowujący się do konkursu mają możliwość indywidualnego doskonalenia repertuaru, mogą w tym celu korzystać z sal studia w terminach poniedziałek- czwartek w godzinach 10.00-16.00, po uprzednim zarezerwowaniu sali i wpisaniu się do „zeszytu zajęć indywidualnych" dostępnego w sekretariacie.

8. W trakcie indywidualnego korzystania z sal Szkoła nie sprawuje opieki nad uczniami. Rodzic powinien towarzyszyć dziecku. Rodzic ponosi również odpowiedzialność za wszelkie zniszczenia sprzętu i sal, które nastąpiły w trakcie użytkowania. Sale udostępniane są uczniom nieodpłatnie.
9. W wyznaczonym przez dyrektora terminie odbywają się przesłuchania wewnętrzne, w których wyłaniani są uczniowie reprezentujący szkołę podczas konkursu.
10. Wewnętrzna komisja konkursowa złożona z pedagogów i choreografów przygotowujących uczniów typuje osoby do reprezentowania szkoły. W skład komisji mogą wchodzić specjaliści zewnątrzni na zaproszenie dyrektora.
11. Przesłuchania mogą być otwarte dla widowni, jeśli nie jest to sprzeczne z przepisami prawa obowiązującymi w danym czasie.
12. Zasady oceniania w trakcie przesłuchań wewnętrznych:
  - a. Do oceny prezentacji dyrektor Szkoły powołuje pięcioosobową komisję konkursową
  - b. Wewnętrzna komisja konkursowa złożona z pedagogów i choreografów przygotowujących uczniów typuje osoby do reprezentowania szkoły w konkursie zewnętrznym. W skład komisji mogą wchodzić specjaliści zaproszeni przez dyrektora. Praca komisji kieruje przewodniczący/a.
  - c. Członkowie komisji oglądają wszystkie zgłoszone prace kandydatów, następnie każdy z członków komisji ocenia indywidualnie prezentację. Każdy członek komisji może przyznać pojedynczej prezentacji minimalnie 0, maksymalnie 4 punkty. Możliwe jest wystawianie ocen ułamkowych – 0,5 punkta.
  - d. Przy ocenie prezentacji członek wewnętrznej komisji konkursowej bierze pod uwagę:
    - i. Poziom opanowania choreografii- (możliwe oceny-0; 0,5; 1 punkt)
    - ii. Techniczny poziom wykonania- (możliwe oceny- 0; 0,5; 1; 1,5; 2 punkty)
    - iii. Wyraz artystyczny- (możliwe oceny-0; 0,5; 1 punkt)
  - e. Każda prezentacja może uzyskać maksymalnie 20 punktów.
  - f. Do reprezentowania szkoły w konkursie zewnętrznym zostają zakwalifikowane prezentacje, które uzyskały co najmniej 14 punktów.
  - g. Informacja o wynikach przesłuchań podawana jest do wiadomości uczniów nie później niż 48 godzin od zakończenia konkursu. Informację przekazuje pedagog prowadzący tj. przygotowujący ucznia w danej choreografii.

### III ETAP DRUGI

13. Wybrani w przesłuchaniach wewnętrznych uczniowie przygotowują się do występów pod okiem wyznaczonych pedagogów w ramach godzin zajęć szkolnych w wymiarze: taniec klasyczny(maksymalnie 2 lekcje w tygodniu mogą być przeznaczone na repertuar indywidualny wszystkich przygotowujących się w danej klasie, o ile liczba uczniów zgłoszonych do repertuaru przekracza 50% liczebności klasy), taniec współczesny (1 lekcja, maksymalnie 2 lekcje w tygodniu mogą być przeznaczone na repertuar indywidualny wszystkich przygotowujących się w danej klasie), w ramach lekcji repertuaru realizowanych w ramach godzin dyrektorskich (1 lekcja w tygodniu w klasach 4-9)

14. Wszelkie dodatkowe zajęcia/ próby z pedagogiem prowadzącym repertuar mogą być prowadzone wyłącznie na prośbę ucznia, za zgodą nauczyciela prowadzącego i wymagają akceptacji dyrektora. Pedagog prowadzący wykonuje dodatkowe zajęcia/ próby poza godzinami pracy.
15. Uczniowie przygotowujący się do konkursu mają możliwość indywidualnego doskonalenia repertuaru, mogą w tym celu korzystać z sal studia w terminach poniedziałek- czwartek w godzinach 10.00-16.00, po uprzednim zarezerwowaniu Sali i wpisaniu się do „zeszytu zajęć indywidualnych” dostępnego w sekretariacie.
16. W trakcie indywidualnego korzystania z sal szkoła nie sprawuje opieki nad uczniami. Rodzic powinien towarzyszyć dziecku. Rodzic ponosi również odpowiedzialność za wszelkie zniszczenia, które nastąpiły w trakcie użytkowania sprzętu i sal studia. Sale udostępniane są uczniom nieodpłatnie.

#### IV. UWAGI

17. Uczeń ma prawo wycofać się z przygotowywania repertuaru na każdym etapie. Rezygnacja następuje w drodze pisemnej, za pośrednictwem rodzica.
18. Rodzic/ opiekun prawny nie podejmuje decyzji dotyczących repertuaru na żadnym z etapów przygotowań do konkursu, w tym przede wszystkim:
  - a. Doboru repertuaru tanecznego
  - b. Doboru kostiumu
  - c. Wyboru pedagoga prowadzącego
  - d. Doboru repertuaru muzycznego
19. Rodzic pokrywa koszty:
  - i. Kostiumu
  - ii. Wyjazdu na konkurs
  - iii. Ewentualnych dodatkowych prób repertuarowych poza wyznaczonymi w tygodniowym planie zajęć.

Przyjęto uchwałą Rady Pedagogicznej NSST z dnia 15 czerwca 2022 r.